



Festa del Cinema - Stati Generali del Cinema Italiano - ottobre 2010

I punti fondamentali degli interventi:

Giandomenico Celata: Attualmente assistiamo ad un vero e proprio boom condito in salsa Ketchup di tv, broadcaster e broadbanding.

Esiste una moltiplicazione di mercati di riferimento per l'industria cinematografica. Occorrerebbe realizzare una fondazione mondo cinema.

Sala e servizi.

La sala e' un consuma tempo dello spettatore.

Sindaco Alemanno: Fondamentale è saldare il rapporto tra Cinema e territorio

Giandomenico Celata: La filiera produttiva si trasforma in una filiera che produce valore. Nonostante la moltiplicazione degli schermi la sala da valore al singolo film xche il consumatore paga x quel biglietto e x quel film.

La sala determina il valore dei diritti di un film.

Piu' crescono le piattaforme distributive piu' la sala ha bisogno di avere luoghi dove dare valore al film.

Occorre un trasformazione in policy.

Le sale di citta' sono decisive nella costruzione del box office.

La frantumazione del consumo e' data dalla frantumazione del pubblico dalle multisale alle piattaforme pay x wiew.

La sala deve assumere una sua entita'.

La necessita' della digitalizzazione misura la capacita' del marketing di sala di entrare nel web e nelle altre piattaforme.

La sala deve attirare pubblico con i titoli show-biz e con una politica di prezzi vincente offrendo 2 tipi di standard quello analogico e quello digitale che però, al momento, comporta un appesantimento dei costi.

Il ministero deve decidere una deadline x il digitale e lo stesso deve avvenire x le sale.

Ci vuole una convergenza!

Balzello SIAE sulle sale rappresenta un ostacolo. Il film promuove delle musiche e deve pagare la SIAE si e' in presenza di una tassazione mentre dovrebbe essere la SIAE a pagare le sale x la promozione del pezzo musicale.

Si deve, perciò, togliere il balzello dei diritti musicali e dei diritti di riproduzione musicale limitandoli ad una fase di startup.

Ci vuole un allineamento dell'IVA dal 20% al 10%.

Umberto Croppi Assessore Cultura Comune di Roma: La sala rappresenta un elemento di vivibilita' e di socialita' svolgendo una funzione culturale e civile decisiva x la citta'.

Riccardo Tozzi Presidente ANICA: Tema delle sale urbane. Prima volta quest' anno la quota di biglietti venduti cala a causa della diminuzione del numero delle sale urbane e il loro invecchiamento.

Cala pubblico vecchio e sale pubblico giovani nelle multisala pero'.

Il nostro cinema perde quote di mercato verso le majors americane.

Dobbiamo difendere le sale urbane.

Il Governo deve pensare ad un Ente Nazionale del Cinema ma anche a Enti di territorio.

Luca Barbareschi promotore testo legge sulla pirateria e membro commissione trasporti e telecomunicazioni: propongo di produrre cinema come si producono le fiction cioè con una vera e propria strategia aziendale cominciando. Ho ottenuto sul FUS 60 ML di euro ma ho trovato un atteggiamento barricadero dei produttori. Con i rappresentanti delle categorie sono andato da Letta x un tavolo di concertazione poi giorno dopo le categorie vanno a lamentarsi dal ministro...Gli Stati Uniti fanno prodotti pensando che quel film deve avere risultati economici. Si deve fare marketing strategico in quanto se hai un buon marketing alle

spalle il prodotto può essere esportabile. Troppi film sono brutti. Ripensiamo la filiera in maniera virtuosa. Pensiamo al cinema come Kinema come immagine in movimento staccata dalla televisione. Non possiamo avere prodotti che non abbiano quella visione industriale come la fiction ha avuto negli ultimi anni.

Roberto Cicutto Presidente Cinecittà Luce: dobbiamo evidenziare l'interesse di reciprocità con gli altri paesi. Dobbiamo pensare alla costituzione di un fondo tipo Società degli Autori in Francia. Le risorse provenienti dal fondo saranno impiegate e messe a disposizione x finanziare un programma di pianificazione dei film da produrre. Si può creare un fondo che attrae su un programma triennale gli sponsor. Il fondo può farci uscire dalle ristrettezze economiche.

Francesco Gesualdi Fondazione Rossellini: attuare sistema con Camera Commercio Ministero Esteri e Ministero Beni Culturali e Ministero per le Attività Produttive, Anica e Agis Lazio.

Possiamo lavorare con i paesi del mediterraneo come stiamo facendo con il Marocco. Accordo Cinecittà Luce - Marocco x la reciprocità. Panel di soggetti interessati alla promozione molto difficile da attuare. La ricetta x fare una buona produzione è che ci deve essere coesione. Si deve rinunciare alla gestione propria dei fondi. Regione e Cinecittà fanno gestire i fondi da altri soggetti. dare impulso ai processi di reciprocità.

Michele Lo Foco membro del CdA di Raitrade: riunire i soldi in giro x la produzione x consolidare intervento statale x la promozione. Ripetere esperimento di cinema italia x la promozione del cinema all'estero ...rimettere assieme i ministeri e le parti che hanno un ruolo e una professionalità adeguata.

Gesualdi: italia cinema non era riuscita ad evitare la dispersione a pioggia di contributi.

Franco Montini pres associazione made in italy: la associazione Made in Italy viene finanziata dal min beni culturali x la promozione del cinema italiano all'estero . Organizza rassegne su cinema italiano in germania ..lo scorso anno hanno presentato 7 film che poi sono stati acquistati da un produttore tedesco e usciranno anche li. Questo assicura al film una continuità della sua presenza nei territori all'estero...dare impulso alle rassegne all'estero ...in collaborazione con circuito di sale d'essai x presentare i film promossi. Gaetano Blandini Direttore Generale Cinema: commissione cinema ha approvato le lettere questa mattina aspetto da parte ministero atti del convegno x capire gli spunti e trasferirli.

Riccardo Tozzi: ho formulato una proposta specifica ...le leve del credito di imposta ..si discute da anni sulla legge di sistema ...sollecitare il parlamento a fare un cambio di marcia ...urgenza di cambiare sistema ..la legge del min urbani e' una legge di riordino del sistema di prima..il suo compito e' terminato ora mettiamoci un punto e guardiamo alle cose da fare al meglio.

Bernaschi Presidente ANEC: le multiplex nel 2010 anno di affermazione del digitale sono una risorsa x tutta la filiera del cinema. Grazie alla proiezione digitale le sale offriranno un prodotto che non e' in pellicola e quindi meno ingombrante e di più facile gestione e meno costoso.

Vigano' ACEC asso cattolica esercenti cinematografici: si investe in ristrutturazioni Sale digital network 94 e 20 in corso di installazione.

Brunella: le sale con schermi dotati di nuova tecnologia hanno toccato quota 2783 x 2009 si conferma tasso di crescita al 68% sono aumentati di 1000 unità' ...media di 50 proiettori digitali mese ..incremento ha prodotto cambiamento geografia diffusione ...Francia ha leadership delle diffusione del digitale e si assesta sui 60 proiettori digitali ...industria cinematografica americana fornisce film in digitale ...

Protti ANEC: bisogna puntare a un luogo eccellente rispetto agli altri competitor Legge regionale quadro sulla produzione e distribuzione

Marrazzo Presidente Regione Lazio: funziona il sistema paese.
Potenziare le Film commission e dotare le Regioni di un Fondo di rotazione.
La questione FUS e' decisiva.
FUS regionale x film europei x non incorrere in infrazione.
Contributo minimo di 500.00 a film ... Quota minima di 6 ml x 3 anni cioe' 18 ml
Possibilita' di contribuire a 12 film.
L'audiovisivo vale ..c'e' possibilita' di ottenere un posizionamento politico
...cooperazione decentrata...dove non riesce ad arrivare il governo devono arrivare le
regioni...il sistema paese deve dare una risposta ...la comunicazione e la politica
dell'audiovisivo sono il fulcro di un paese...in Marocco si parla francese e italiano
alla scuola cinema...il fus regionale ha una durata di tre anni...dobbiamo
parlare europeo attraverso il nostro cinema ...
Facciamo il salto.
La Regione Lazio si occupa di cinema in senso federalista.
Ma il sistema paese ha bisogno del cinema solo cosi' riesce a costruire una politica di
cooperazione.
Programma media x fondazione Rossellini.
Lobbisti preparano i progetti ma partecipano ai bandi a Bruxelles.
Per i Paesi dell'Euromediterraneo siamo solo quelli degli extracomunitari.
Ma la politica euromediterranea e' un'altra ..ambasciatori come i registi..... Mattei e
La Pira hanno fatto da apripista.
Cinecitta' luce quando arrivano in quei paese hanno possibilita' di aprire ...nuovi
fronti ..investire nella cultura e nell'audiovisivo..costruire partnerariato..fondi x
costruire coproduzioni tra diversi paese vedi i bandi comunita' europea...
Regione e cinecitta' luce faranno progetto dell'istituto nazionale palestinese
dell'audiovisivo ...ONU ha una cineteca cinematografica enorme sulla Palestina.
Progetti transfrontalieri comunita' europea ha fondi e risorse ingenti
Accordo di programma quadro con cipe
Siti unesco lazio film commission

Prof. Mario La Torre e avv. committeri consulenti tax credit unica:
copertura finanziaria di 100ml euro anno x tax credit e tax shelter ..linee guida x le
application ...perplexita' di tipo interpretativo e di tipo applicativo rispetto
all'utilizzo delle applications...la legge e' complessa ..non c'e' stato accanimento del
legislatore x appesantire la normativa fiscale..anzi si tratta di una normativa che ha
standard di complessita' nella norma...ha meccanismi delicati e c'e' una consapevolezza
da parte delle istituzioni avverte questa complessita' ...Ventura e Priante hanno task
force interna a ministero beni culturali e cinecitta'servizio assistenza
commerciale unica e' un servizio finanziato da mibac ...ma a favore degli operatori.
norma circolari esplicative e decreti attuativi.
min esteri min sviluppo economico mibac.
Approccio di mercato

Committeri: Livello di accettazione delle imprese ..e' presto ma gia' a novembre si avranno
segnali...circolare mibac 8 ottobre...

Gabriella Cims: osservatorio servizi media ministero sviluppo economico
scambio di decisioni tra politica e industria
Product placement valorizza le filiere locali e il territorio
sito ministero sviluppo economico

John Atard Rebell alliance: rete internazionale realta' della innovazione tecnologica ... Lavorano
nelmondo x cercare e creare prodotti di creativita' ... Fabio Lisi Dreamworks ..